



Kuvan arvo syntyy sisällöstä ja kerronnasta

Jaakko Ojalan ammatin- ja taiteenharjoittamisen viitekehys on tyypillinen pienen paikkakunnan monipuolinen valokuvaaja. Siitä huolimatta hänen merkityksensä Suomen valokuva-alan kehittymiselle ja kehittämiselle on ollut ammattikuntamme kannalta erittäin suuri.

Monipuolisuus onkin Jaakko Ojalan tuotannolle tyypillistä. Hän on esimerkiksi ainoa valokuvaaja Suomessa, jolla on SVLM-arvo (Suomen Valokuvaajain Liiton Mestariarvo) sekä muotokuvaajana että mainoskuvaajana. Tässä kirjassa Jaakko on kuitenkin keskittynyt hänelle ominaisimpaan: huolellisesti valaistuihin ja aseteltuihin muotokuvaan ihmisistä joko studiossa tai miljöössä. Kirja on yksi tämän tyylilajin esimerkki: samoin sen kulttuuriharrastuksen, joka liittyy käden ja silmän taitojen vaalimiseen. Näiden alojen ammattilaisiinhan me valokuvaajat kuulumme.

Jaakko Ojalan kuvaustyyli ja persoonalle on tyypillistä pitkälle viety käsityöläis- ja taideteollinen ote, rakkaus ja kunnioitus ihmiseen ja hänen yksilöllisyyteensä. Myös tekninen suoritus ja valon suorastaan veistoksellinen käyttö ovat hänen

muotokuvilleen erittäin tyypillisiä. Siksi ne ovatkin tyylillisesti tunnistettavissa juuri hänen tekemikseen kaikkien muiden saman alan kuvaajien kuvista. Tämä kertonee myös sen, miksi hän on esiintynyt niin pitkään ja ansiokkaasti ammattikuvaajien miljöömuotokuvauskouluttajana.

On historiallinen hetki tallentaa, yhtenä tämän teoksen keskeisistä teemoista, kirjaksi valokuvaaja Jaakko Ojalan kuvallinen ja verbaalinen omakuva. Tässä kirjassa säilyy pysyvä todiste siitä, että valokuvausteknologian suurimmassa murroksessakin kuvan arvo syntyy sisällöstä ja kerronnasta eikä teknisen toteutuksen laitteistoista ja metodeista.

Tampereella elokuussa 2006

Matti J. Kaleva

rehtori

valokuvaaja SVLM, EMP

Suomen Valokuvaajain Liitto ry:n puheenjohtaja