

Lallin valintaperusteita:” Tehnyt työtä kotiseudun hyväksi kulttuurin saralla”

Noin 4- 5-vuotias köyliöläispoika kuunteli häissä musiikkia etupenkissä polvillaan ja niin keskittyneesti, että kun musiikki loppui, hän pudota muksahti penkiltä. Ja vähän myöhemmin perheen hermot olivat Lauantain toivottujen levyjen aikana koetuksella, kun perheen ruokaveitset saivat nuoren rumpalinalun kynsissä toistuvasti kyytiä pöydän reunaan. Näin musiikki löysi tekijänsä.

Opettaja patisti 12-vuotiasta mukaan pitäjän soittokuntaan ja kun isän kanssa käytyjen neuvottelujen jälkeen lupa siihen heltisi, tiesi se lopullista menoa. Syksystä 1958 alkaen, tuulessa ja tuiskussa, sateessa ja paisteessa miehenalku pyöräili Röpiltä Lallintalolle soittoharjoituksiin, pyöräntarakalla es-kornetti (sivun mennen sanottuna pahin mahdollinen aloitussoitin nuorelle), vuodesta toiseen.

Ja innostus kantoi niin, että tanssisoittokeikkailu alkoi jo 18-vuotiaana Walski-Weikoissa, jatkui Jannen Pelimanneissa ja sitten Tanssiorkesteri Lalleissa ympäri Suomen, yhteensä 36 vuotta. Ja teatterimuusikkona Rauman kaupunginteatterissa.

Es-kornetti, trumpetti, flyygelitorvi, vetopasuuna, bariton- torvi, tuuba, huilu, sopraano-, altto- ja tenorisaxofonit, nokkahuilu, kitara ja kerran jopa viulukin Kustaan Soitossa, ”kun tuli luvattua!” Ja joskus laulusolistinakin!

Eikä vain soittajan, vaan myös kapellimestarin ura urkeni:

- Köyliön musiikkiyhdistyksen soittokunta, Euran soittokunta ja pelimannit, Eura Swing Band, saxofoniyhtye Kvarsax, Pölsun juhannusorkesteri, Porilaissoittokunta...
- Ja puhallinsoittimien opetustehtävät kansalaisopistossa...
- Ja sävellystyötä...
- Ja paljon musiikin sovittamista, erityispiirteenä euralaisen kansanmusiikin sovittamista soittokunnalle...
- Ja äänilevyjen tuottamista, sovittamista ja soittamista yhteensä yli kahdellakymmenellä LP- ja CD-levyllä...

Siviilityö alkoi poika-ajan Röpön maataloustöiden ja armeijan jälkeen Euran Paperin painokoneilla ja kiukaantekijänä Lapissa, kunnes harrastukseen sopiva työ löytyi Euran kunnan päiväkodin, kirjaston ja koulukeskuksen ”Torvitalkkarina”.

Niin on musiikki vienyt miehen tosi laaja-alaisesti, että muihin harrastuksiin ei liiemmästi ole aikaa ja kiinnostusta riittänyt. Vaan yksi sentään on nuorempana ollut, nimittäin vuosittaisten talvisten klapien teko koko kodin tarpeisiin.

Lallin esikuva oli, kuten tiedämme, varsin äkkipikainen mies. Meidän Lallimme sen sijaan on hyvin pitkäpinnainen ja empaattinen.

Lallimme on Köyliön lahja koko Suomen musiikkielämälle.

Ja soitto jatkuu... nyt Vesa Alaren kanssa Duo Maestrossa.

Eikä riitä Tasavallan presidentin myöntämä Director musices- arvonimi, vaan nyt;

Hyvä juhlaväki: Köyliön Lalli 2018, AHTI LAINE.